



Michel Menu

Chef du département Recherche (2001-)

Centre de recherche et de restauration des musées de France, C2RMF.

Palais du Louvre

Porte des Lions

14 Quai François Mitterrand

75001 Paris, France

www.c2rmf.fr

PHD in physics/optics (1978)

HDR en Physique (1992)

Directeur de 22 étudiants thésards.

Responsabilités administratives et scientifiques.

Chef du département Recherche du C2RMF (40 agents permanents, 10 non permanents, thésards et post-docs, et stagiaires Masters (20/an)...

Co-directeur (avec Didier Gourier, Professeur Ecole Nationale Supérieure de Chimie Paris) de l'Equipe Physico-Chimie des Matériaux Témoins de l'Histoire (PCMTH) de L'UMR CNRS 8247 (Institut de Recherche de Chimie Paris, IRCP).

Activités de recherche.

- *Etude de la couleur des œuvres d'art : Au-delà de la caractérisation chimique, l'étude des propriétés physico-mécaniques (couleur, apparence, nano-indentation, rhéologie,...) apporte des informations cruciales pour la compréhension des œuvres en ce qui concerne et son élaboration et l'intention des artistes ainsi que pour assurer leur conservation.*
- *Travail dans une perspective pluridisciplinaire associant l'ensemble des acteurs pour la compréhension de la création d'une œuvre d'art et sa conservation. Collaboration, travail et écriture, avec des artistes contemporains : Michel Paysant, Sarkis, Pierre Buraglio, Marie-Ange Guilleminot, Claudie Hunzinger, Jean Pierre Brazs, Jean Jacques Rullier, Miguel Branco, Geneviève Claisse, Yann Toma, Bernard Caillaud,*

Activités d'enseignement

Ecole du Louvre (L3) : « La couleur des œuvres peintes »

Université de Bologne (Italie) Master de science de la conservation-restauration

ENSCP (Chimie Paris) : M2 matériaux de l'art UE patrimoine.

Responsabilités :

Coordinateur français de projets européens: Integrated Infrastructure Initiatives (I³) :

LABSTECH (2001-2004), Eu-Artech (2004-2009), CHARISMA(2009-2014), Iperion (2015-2019)

Membre du comité éditorial d'*Applied Physics A*.

Directeur de collection, "La nature de l'oeuvre", Editions Hermann, Paris.

Membre du comité français de 2015, année internationale de la lumière.

Consultant du Science and Technology in Archaeology Research Center (STARC) du Cyprus Institute.

Membre de plusieurs conseils scientifiques : Lascaux, CCOSI (IPANEMA/SOLEIL), LMC14, Fondation des Sciences du Patrimoine.

Co-organisateur des Ecoles de printemps CNRS sur la couleur à Roussillon (2000-). Membre du conseil scientifique. Directeur de l'Ecole 2011.

<http://okhra.com/formation/ecole-scientifique-de-printemps/>

Co-organisateur lors des conférences EMRS à Strasbourg des symposiums dédiés à l'analyse du patrimoine culturel (2003, 2005, 2007, 2009, 2015), Actes publiés dans *Appl.Phys.A*.

Administrateur qualifié de la fondation Vasarely, Aix-en Provence, France.

www.fondationvasarely.fr/

Membre du conseil scientifique du Centre pour les études technologiques et la conservation, CATS, Statens Museum for Kunst (SMK), Copenhagen, DK)

www.cats-cons.dk

Président des amis du musée Zadkine (rue d'Assas, Paris).

Membre de l'ICOM- Comité de conservation (1985-).

Rédacteur en chef de *TECHNE* (1999-2011)

Dir. de collection Ed. Hermann, Paris : *La Nature de l'œuvre*.

*

228 publications scientifiques, 20 ouvrages (livres, actes de colloques):

Grünwald, François-René Martin, Michel Menu, Sylvie Ramond, 2012, Paris, Ed.Hazan.

(prix du livre de la Société des Antiquaires 2013)

Leonardo da Vinci's technical practice, paintings, drawings and influence, Michel Menu éd. , 2014, Ed. Hermann, Paris.

Editeur invité avec Francesca Casadio, *Paintings*, special issue of *Applied Physics A*, 12/3, November 2015.

Michel Menu est depuis 2001 le chef du département Recherche, le laboratoire du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) au Palais du Louvre à Paris. Il

est diplômé en 1976 ingénieur de l'Ecole Supérieure d'Optique. C'est là qu'il découvre l'existence du petit laboratoire au Louvre, lieu qui permet d'allier science et art. Il passe une thèse en physique en 1978 et soutient en 1992 une Habilitation à Diriger des Recherches en sciences.

Auteur de plus de 200 articles et ouvrages, il est le co-responsable de l'équipe associée à l'UMR de Chimie ParisTech (IRCP, UMR 8247) et le responsable français du projet européen IPERION (2015-2019). Son axe principal de recherche est la couleur et l'apparence des œuvres peintes.

Le laboratoire du C2MRF est une équipe de 42 agents permanents (conservateurs, ingénieurs, techniciens, chercheurs) du Ministère de la Culture de 7 chercheurs de Chimie ParisTech, ainsi qu'une dizaine d'étudiants en thèse et post doctorants. Le Laboratoire effectue des études et des recherches sur les matériaux des œuvres du patrimoine culturel à des fins d'expertise, de connaissance des techniques de réalisation des œuvres, de compréhension des processus d'altération et d'assistance à la restauration-conservation, à l'aide de méthodes d'examen et d'analyse avancées et innovantes, adaptées aux contraintes et aux propriétés particulières des objets de musées.